

FINALE du 4<sup>e</sup> ACTE.

TOUS avec CHOEUR.

(Voici M. le Baron la montre à la main.)

All. moderato. Mètr.  $\text{♩} = 126$ 1<sup>er</sup> Violon.2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Flûte.

Petite flûte.

Haut-Bois.

Clarinettes  
en LA.

Cors en BÉ.

Trompettes  
en BÉ.

Bassons.

Trombonne.

Timballes  
en BÉ.Violoncelle et  
Contre-Basse.

All. moderato.

M. J. 225.

le R<sup>on</sup>  
 Ho.là mon paresseux trompette ho.là c'est l'instant du si- gnal ho.là ho

la c'est l'instant du si- gual

George

Me voi-là mon gé-né-ral voyez voyez quel-le toi-

Musical score for a symphony orchestra and voices. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings, brass) and vocal parts. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in French. The score is marked with dynamic indications like *ff* and *loco*.

Lyrics:

c'est l'instant du signal allons, c'est l'instant du signal  
 \_lette                      m'y voici mon général m'y voici

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass clef) and a vocal line for Marie on a fourth staff. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Marie's vocal line is a simple melody with lyrics.

*p*  
*p*  
*p*  
 Marie.  
 Ah cachons bien mon trouble et ma douleur

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and adds a vocal line for Henri. Adolphe's vocal line is also present. The piano part continues with its complex, flowing melody.

*p*  
 Adolphe.  
 On voulait donc contraindre votre cœur  
 Henri.  
 Prends garde à toi de la prudence

Henri.  
den - ce Si - lence pour tromper mon expe - ri - en - ce il faut

Alab.  
ciel que veut di - re

Henri.  
drait se déguiser au lieu j'en crains tout de leur impru - den - ce et l'amour se peint dans leurs

Musical score page 86, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and voices. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal parts include lyrics in French.

Instruments and parts shown:

- Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trombone (Tromp.).
- Brass: Trumpet (Trompette en B $\flat$  ad libitum).
- Voice: Henri.
- Chorus: Le B $\text{on}$ .

Lyrics (French):

allons al lous Georges donne le si gnal  
 my voici mon g $\text{en}$ eral my voici mon g $\text{en}$ eral my voici

Additional markings: *loco.*, *Parfare pendant le silence*, *Bis.*, *rall.*

First system of the musical score, measures 1-6. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tromp.), Timpani (Timp.), and Snare Drum (Suzette). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' and the meter is 'Mètre: ♩ = 120'. The first five measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the snare drum playing a steady eighth-note pattern. The sixth measure is a whole rest for the snare drum. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score, measures 7-12. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tromp.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Suzette), and Bassoon (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' and the meter is 'Mètre: ♩ = 120'. The first five measures continue the rhythmic pattern. The sixth measure is a whole rest for the snare drum. The seventh measure is a whole rest for the snare drum. The eighth measure is a whole rest for the snare drum. The ninth measure is a whole rest for the snare drum. The tenth measure is a whole rest for the snare drum. The eleventh measure is a whole rest for the snare drum. The twelfth measure is a whole rest for the snare drum. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are:   
 - tu vois-tu la bas sur la montagne   
 Chà - que berger et sa com-pa-gne



Fl. 1  
pp

Fl. 2

Cl.  
pp

Tromp

Tromb

Timb

Suzette

Lubin

Adol

ils dan sent de ja de plaisir

Que nous al lions n di ver tir

Mon trouble a 4 il

Tromb.  
 Marie  
 Emil.  
 La B.  
 Henri.  
 Adol  
 pu me trahir  
 Le B.  
 George

Je tremble hé - las de me tra - hir  
 en cou - rant la fou - le sa - van - ce  
 je crains tout de leur impru - den - ce  
 pour quoi donc m'a-t-il dit si - len - ce  
 en cou - rant la fou - le sa - van - ce  
 en cou - rant la fou - le sa - van - ce

de premier ions va sur la première note de l'intonation suivante.

cres.

meno

cres.

cres.

je tremble je tremble hé las de me tra-hir

le plai-sir est dans tous les yeux oui le plai-sir est dans tous les yeux

et l'a-mour se peint dans leurs yeux oui de ja l'a-mour se peint dans leurs yeux

que son air est mis-té-ri-eux oui que son air est mis-té-ri-eux

le plai-sir est dans tous les yeux oui le plai-sir est dans tous les yeux

le plai-sir est dans tous les yeux oui le plai-sir est dans tous les yeux

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The bottom section of the page features vocal parts with French lyrics.

CHŒUR  
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te *ff* au si gnal du plai sir  
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te *ff* au si gnal du plai sir au si  
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te au si gnal du plai sir au si  
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te au si gnal du plai sir  
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te au si gnal du plai sir

au si - gual au si - gual du plai - sir n' accourons bien vite au si - gual du plai -  
 - gual du plai - sir au si - gual du plai - sir **ff** au si - gual du plai -  
 - gual du plai - sir au si - gual du plai - sir n' accourons bien vite au si - gual du plai -  
 au si - gual au si - gual du plai - sir **ff** au si - gual du plai -  
 au si - gual au si - gual du plai - sir n' accourons bien vi - te au si - gual du plai -  
 te au si - gual du plai -

8<sup>va</sup>

loc

- sir n. accourons bien vi te au si gnal au si gnal du plat sir  
 - sir nous accou rons au si gnal du plat sir  
 - sir n. accourons bien vi te au si gnal au si gnal du plat sir  
 - sir nous accou rons au si gnal du plat sir  
 - sir n. accourons bien vi te nous accou rons au si gnal du plat sir

*p*

Fl.

Cl.

La B.<sup>comp</sup>

Au mariage d'Emili - - - nous avons vu la vous voir tous

*pizzic.*

Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Ob.

Cl.

le B.<sup>a</sup>

Jus. qu'à dix heures et de mi - - - nous resterez tous avec





First system of the musical score. It features five staves: two for voices (Eoul. and Adol.) and three for piano accompaniment. The lyrics are: "fais aus si des vœux pour vous je fais aus si des vœux pour". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Eoul.  
fais aus si des vœux pour vous je fais aus si des vœux pour

Adol.  
fais aus si des vœux pour vous je fais aus si des vœux pour

Second system of the musical score. It features five staves: two for voices (Eoul. and Adol.) and three for piano accompaniment. The lyrics are: "vous. Quel beau jour chère Marie. Ce mo". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *pizzic* (pizzicato) instruction. The system concludes with a double bar line.

Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Ob.  
Cl.  
Eoul.  
vous. Quel beau jour chère Marie. Ce mo

Adol.  
vous.

*pizzic*

Fl.

Ob.

Marie.

ment vous est bien doux a part ah re-trou-rons quel-que cou-

Cl.

B.

Timp.

Marie.

Emil.

Adol.

ra-ge Dans un instant mon ma-ri a-ge Dans un instant ma foi s'en-

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Cr.  
 B.  
 Timb.  
 Sopr. à Labin.  
 Adol.  
 le B.  
 Ah le beau jour qu'ils sont heureux  
 A. mis venez vous au jardin  
 vo. ci le moment du fes

ff ensemble,  
 ff 8<sup>va</sup>  
 f  
 ff  
 f  
 ff  
 f  
 Marie,  
 le 1<sup>er</sup>  
 fin  
 Geor.  
 1<sup>er</sup> Dessus,  
 2<sup>d</sup> Dessus,  
 1<sup>er</sup> Tenor,  
 2<sup>d</sup> Tenor,  
 Basse,  
 ff

allons chanter le verre en main allons chanter le verre en main allons  
 allons chanter le verre en main allons  
 allons chanter le verre en main allons  
 allons chanter le verre en main allons  
 allons chanter le verre en main allons

Marie,  
 Quei tou,  
 Henri,  
 Je crains  
 Adol.  
 Pourquoi

Lento. Mètre: ♩ = 80.

*pp* *cres.*

-jours gémir en si - len - ce ne pou - voir s'enfuir de ces lieux com -

tout de leur impru - den - ce et l'a - mour se peint dans leurs yeux fa -

donc n'a-t-il dit si - len - ce que son air est mysté - ri - eux com -

*pp* *cres.*

Lento.

*pp* *pp*

- ment ca - cher ma souf - fran - ce à tous les

- mour se peint dans leurs yeux se peint dans leurs

- ment ca - cher ma souf - fran - ce et trom - per en - core tous les

adieu.

ah le beau jour qu'ils sont heu -

*pp*

## Allegro

Fl. *pp*

Cl. *ppp*

Bsn.

Trmp.

Timb.

*pp*

Emil:

*ppp* qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

Marie. Saz:

yeux la B<sup>te</sup> qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

Heïri. Lub

yeux le B<sup>n</sup> qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

Adol.

yeux qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

Lubin. Geor

yeux qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

Chœur:

qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

qu'à fins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

Fl.

Pc.

Ob.

Cl.

Cn.

Tromp.

Hr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

- cum soit joyeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai -

- cum soit joyeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai -

- cum soit joyeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai -

- cum soit joyeux oui qu'à l'ins - tant qu'à l'ins - tant la lè - te com -

- cum soit joyeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai -

- mence et qu'il - - ci cha - cum soit joyeux oui qu'à l'ins -

- mence et qu'il - - ci cha - cum soit joyeux oui qu'à l'ins -

- mence et qu'il - - ci cha - cum soit joyeux oui qu'à l'ins -

- mence et qu'il - - ci cha - cum soit joyeux oui qu'à l'ins -

[illegible]





The musical score is written for a song with multiple vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cres" and "loco".

The lyrics are as follows:

sir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les  
 sir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les  
 sir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les  
 han - ce et tromper en - cor tous les yeux en - cor tous les  
 sir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les  
 yeux ont dans ce jour de douce es - pe - ran - ce le plaisir est dans tous les  
 yeux ont dans ce jour de douce es - pe - ran - ce le plaisir est dans tous les  
 yeux ont dans ce jour de douce es - pe - ran - ce le plaisir est dans tous les

The score is marked with "cres" (crescendo) and "loco" (loco) in several places. The page number 105 is in the top right corner.

[illegible]

al lez gai ment chan ter chan ter le verre en

al lez gai ment chan ter chan ter le verre en

al lez gai ment chan ter chan ter le verre en

al lez gai ment chan ter chan ter le verre en

al lons gai ment chan ter chan ter le verre en

al lous gai ment chan ter chan ter le verre en

al lons gai ment chan ter chan ter le verre en

ter chanter le verre en main gai ment chan ter chan ter le verre en





[illegible]

verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le

verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le

verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le

verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le



Un peu retenu.

8<sup>va</sup> loco. *Un peu retenu.*

8<sup>va</sup> loco. *un peu retenu*

verre en main que la fê-te com-men-ce que

verre en main *pp* que la fê-te com-men-ce que

verre en main *pp* que la fê-te com-men-ce que

verre en main *pp* que la fê-te com-men-ce que

verre en main *pp* que la fê-te com-men-ce que

verre en main *pp* que la fê-te com-men-ce que

pizzic  
 pizzic  
 a 2  
 B♭ pizzic loco.  
 C1  
 C2  
 P1  
 Tuba  
 Emilie.  
 la douce espé-rance vien ne vien - vien -  
 la douce espé-rance vien ne vien ne em - bel - lir no - tre plai - sir vien ne  
 la douce espé-rance vien ne vien ne em - bel - lir no - tre plai - sir vien ne  
 la douce espé-rance vien ne vien ne em - bel - lir no - tre plai - sir vien ne  
 la douce espé-rance vien ne vien ne em - bel - lir no - tre plai - sir vien ne  
 pizzic.

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the vocal parts. The piano part includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*, *dim*, *cres*, and *p*. The vocal parts are written in French and include the following lyrics:

em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir que la fête com-  
 em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir que la fête com-  
 em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir que la fête com-  
 em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir que la fête com-

The score also includes a section for a soloist, marked "Suzette", and a section for a chorus, marked "Que la fête com-".

11

*pizzic.*

*pizzic.*

*a 2.*

*pizzic.*

*lento.*

*8va*

*Oh.*

*Cl.*

*C7*

*8va*

*Timb.*

*Sax.*

*fff*

men, ce que la douce espé- rance vien, ne vien em- bel- lir no- tre plai-

men, ce que la douce espé- rance vien, ne vien em- bel- lir no- tre plai-

men, ce que la douce espé- rance vien, ne vien em- bel- lir no- tre plai-

men, ce que la douce espé- rance vien, ne vien em- bel- lir no- tre plai-

men, ce que la douce espé- rance vien, ne vien em- bel- lir no- tre plai-

*pizzic.*

Musical score for a piano and voice ensemble. The score is written for 12 staves, including 8 piano staves and 4 vocal staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Presto" with a quarter note equal to 88 beats per minute.

The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *dim* (diminuendo), *cres* (crescendo), and *ff* *arco*. There are also performance instructions like "arco" and "arco" written above the staves.

The vocal parts have lyrics in French. The lyrics are:

Sur dim *pp* *dim* *pp* *cres* *ff* *Un bel son*  
 Bien! *ff* *dim* *pp* *cres* *ff* *Un bel son*  
 - sir vienne em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir ou vienne  
 - sir vienne em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir ou vienne  
 - sir vienne em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir ou vienne  
*pp* *dim* *pp* *cres* *ff* *Un bel son*  
*pp* *dim* *pp* *cres* *ff* *Un bel son*  
*pp* *dim* *pp* *cres* *ff* *Un bel son*  
*pp* *dim* *pp* *cres* *ff* *Un bel son*

The score concludes with a final *ff* *arco* marking.

The image shows a page from a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is written in French and features a complex arrangement of vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are "em. bel. lir no. tre plaisir no. tre plaisir ou vienue em. bel. lir no. tre plaisir". The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings.

Suz:  
 Emil: no - tre plai - sir vienue  
 avec les 1<sup>ers</sup> Tenors jusqu'à la fin. // // //  
 no - tre plai - sir vienue  
 no - tre plai - sir vienue em - bel - lir no - tre plai - sir vienue em - bel -  
 // // // // // // //  
 no - tre plai - sir vienue em - bel - lir no - tre plai - sir vienue em - bel -  
 no - tre plai - sir vienue em - bel - lir no - tre plai - sir vienue em - bel -  
 no - tre plai - sir vienue em - bel - lir no - tre plai - sir vienue em - bel -

The musical score on page 119 consists of multiple staves. The top section features complex musical notation with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom section of the page contains lyrics in French: "lir no - tre plai - sir." repeated on several staves. The page is numbered "119" in the top right corner.



This page contains a musical score with 12 staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo crescendo) are present. A specific instruction *Viol. Solo* is written above the fourth staff. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs, indicating a highly technical and rhythmic piece.

(Voyons, c'est moi qui veux vous  
choisir une femme.)

II<sup>e</sup> ACTE.N<sup>o</sup> 6 DUO.

All.<sup>o</sup> deciso.  $\sigma = 88$

Violons. *FF* *P*

Alto. *FF* *P*

Flûte. *F*

Petite Flûte. *F*

II-Bois. *F*

Clarinettes. en ut. *F*

Cors en mi. *F*

Basson. *F*

Emilie.

Violoncelles. *F* Cel. CB // // // //

C-Basses. *FF* *P*

Flûte, Petite Flûte, II-Bois, Clar. Cors Bas; comp!

Henri.

lons, ouvrez moi votre cœur. moi vous faire une confi- den- ce, et sur

Flûte. *F* *pp*

H-Bois. *F*

Clar. *F*

Cor. *F* *pp*

Bas. *F* *pp*

ch bien voyons cherchons eu

quoi je n'en sais rien d'honneur

Flûtes H-Bois. Clar. Cor. Bas. *F* *pp*

Henri.

sem-ble a-ne fem-me di-gne de vous, à men-ga-ger hélas je

Flûte. *marcato*

Petite Flûte.

H-Bois.

Clar.

Cors.

Bas : *p*

oh v' aimez déja vs je le pa-ri - e

tremble et pour tant l'hymen est bien doux moi non je garde mon se-

*Fz* *Cres* *Fz* *Cresc.*

*Fz* *Fz* *Fz* *Cd. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> //*

*Fz*

*Fz*

*Fz*

*Fz*

*Fz* *Fz* *Cres.*

dim

Dim

Dim

Cod. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> //

ah! vous parlerez s'il vous plait, je vous en pri - e, je vous en prie

cresc

non, non,

non, non,

non

Dim

Cresc

F

F

F

*rall* *rall expressivo.*

*cres.* *F* *dim.* *p*

*F* *dim.* *p*

*F* *dim.* *p*

*H. B.* *F* *dim.* *expressivo.*

*Cl.* *F* *dim.* *expressivo.*

*Cors.* *F* *rall:* *dim.* *expressivo.*

*H.* *F marcato.* *p*

*p*

*And.<sup>no</sup> 104.* *dim. rallent*

*p*

*p*

*Fl.*

*Cl.*

*Cors.* *p*

*Laissez moi li - re dans votre cœur le nien de - si - re vo - tre bon.*

*pp*

Cors. *1<sup>o</sup>* *pp* Cor *gdo v<sup>o</sup>* *unis* //

Bassons. *à deux.*

heur laissez moi li - re dans votre cœur oui le mien de si - re

ville oui je de - si - re

*marc.le* *pp tutti*

Cors. *1<sup>o</sup>*

vo - tre bon heur le mien de si - re vo tre bon heur laissez moi li - re

ville donner mon cœur tendre de li - re fait le bon heur oui je de - si - re

C. B.

1<sup>o</sup> a deux

Basses

donner mon cœur oui le mien de si re votre bon-  
 donner mon cœur tendre de li re fait le bon-  
 tendre de

*f* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

segue a Tempo

Flûte

Clar:

re votre bon-  
 li re fait le bon-  
 le mien de si re votre bon-  
 tendre de li re fait le bon

*f* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

segue. *FF* a Tempo. *pp*



Musical score for a vocal and piano piece, page 128. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line with French lyrics. The piano part includes various dynamics (*ff*, *pp*, *p*, *f*, *dim*, *ppp*) and articulations (*cresc.*, *rall.*, *8va*). The vocal line includes lyrics such as "neur le mien si re votre bon neur", "tendre de li re fait le bon", and "oui je de si re votre bon tendre de li re fait le bon".

All. deciso.

Flûte: *ff* *p*  
 1.  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.  
 6.  
 7.  
 8.  
 9.  
 10.  
 11.  
 12.  
 13.  
 14.  
 15.  
 16.  
 17.  
 18.  
 19.  
 20.  
 21.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.  
 29.  
 30.  
 31.  
 32.  
 33.  
 34.  
 35.  
 36.  
 37.  
 38.  
 39.  
 40.  
 41.  
 42.  
 43.  
 44.  
 45.  
 46.  
 47.  
 48.  
 49.  
 50.  
 51.  
 52.  
 53.  
 54.  
 55.  
 56.  
 57.  
 58.  
 59.  
 60.  
 61.  
 62.  
 63.  
 64.  
 65.  
 66.  
 67.  
 68.  
 69.  
 70.  
 71.  
 72.  
 73.  
 74.  
 75.  
 76.  
 77.  
 78.  
 79.  
 80.  
 81.  
 82.  
 83.  
 84.  
 85.  
 86.  
 87.  
 88.  
 89.  
 90.  
 91.  
 92.  
 93.  
 94.  
 95.  
 96.  
 97.  
 98.  
 99.  
 100.  
 101.  
 102.  
 103.  
 104.  
 105.  
 106.  
 107.  
 108.  
 109.  
 110.  
 111.  
 112.  
 113.  
 114.  
 115.  
 116.  
 117.  
 118.  
 119.  
 120.  
 121.  
 122.  
 123.  
 124.  
 125.  
 126.  
 127.  
 128.  
 129.  
 130.  
 131.  
 132.  
 133.  
 134.  
 135.  
 136.  
 137.  
 138.  
 139.  
 140.  
 141.  
 142.  
 143.  
 144.  
 145.  
 146.  
 147.  
 148.  
 149.  
 150.  
 151.  
 152.  
 153.  
 154.  
 155.  
 156.  
 157.  
 158.  
 159.  
 160.  
 161.  
 162.  
 163.  
 164.  
 165.  
 166.  
 167.  
 168.  
 169.  
 170.  
 171.  
 172.  
 173.  
 174.  
 175.  
 176.  
 177.  
 178.  
 179.  
 180.  
 181.  
 182.  
 183.  
 184.  
 185.  
 186.  
 187.  
 188.  
 189.  
 190.  
 191.  
 192.  
 193.  
 194.  
 195.  
 196.  
 197.  
 198.  
 199.  
 200.  
 201.  
 202.  
 203.  
 204.  
 205.  
 206.  
 207.  
 208.  
 209.  
 210.  
 211.  
 212.  
 213.  
 214.  
 215.  
 216.  
 217.  
 218.  
 219.  
 220.  
 221.  
 222.  
 223.  
 224.  
 225.  
 226.  
 227.  
 228.  
 229.  
 230.  
 231.  
 232.  
 233.  
 234.  
 235.  
 236.  
 237.  
 238.  
 239.  
 240.  
 241.  
 242.  
 243.  
 244.  
 245.  
 246.  
 247.  
 248.  
 249.  
 250.  
 251.  
 252.  
 253.  
 254.  
 255.  
 256.  
 257.  
 258.  
 259.  
 260.  
 261.  
 262.  
 263.  
 264.  
 265.  
 266.  
 267.  
 268.  
 269.  
 270.  
 271.  
 272.  
 273.  
 274.  
 275.  
 276.  
 277.  
 278.  
 279.  
 280.  
 281.  
 282.  
 283.  
 284.  
 285.  
 286.  
 287.  
 288.  
 289.  
 290.  
 291.  
 292.  
 293.  
 294.  
 295.  
 296.  
 297.  
 298.  
 299.  
 300.  
 301.  
 302.  
 303.  
 304.  
 305.  
 306.  
 307.  
 308.  
 309.  
 310.  
 311.  
 312.  
 313.  
 314.  
 315.  
 316.  
 317.  
 318.  
 319.  
 320.  
 321.  
 322.  
 323.  
 324.  
 325.  
 326.  
 327.  
 328.  
 329.  
 330.  
 331.  
 332.  
 333.  
 334.  
 335.  
 336.  
 337.  
 338.  
 339.  
 340.  
 341.  
 342.  
 343.  
 344.  
 345.  
 346.  
 347.  
 348.  
 349.  
 350.  
 351.  
 352.  
 353.  
 354.  
 355.  
 356.  
 357.  
 358.  
 359.  
 360.  
 361.  
 362.  
 363.  
 364.  
 365.  
 366.  
 367.  
 368.  
 369.  
 370.  
 371.  
 372.  
 373.  
 374.  
 375.  
 376.  
 377.  
 378.  
 379.  
 380.  
 381.  
 382.  
 383.  
 384.  
 385.  
 386.  
 387.  
 388.  
 389.  
 390.  
 391.  
 392.  
 393.  
 394.  
 395.  
 396.  
 397.  
 398.  
 399.  
 400.  
 401.  
 402.  
 403.  
 404.  
 405.  
 406.  
 407.  
 408.  
 409.  
 410.  
 411.  
 412.  
 413.  
 414.  
 415.  
 416.  
 417.  
 418.  
 419.  
 420.  
 421.  
 422.  
 423.  
 424.  
 425.  
 426.  
 427.  
 428.  
 429.  
 430.  
 431.  
 432.  
 433.  
 434.  
 435.  
 436.  
 437.  
 438.  
 439.  
 440.  
 441.  
 442.  
 443.  
 444.  
 445.  
 446.  
 447.  
 448.  
 449.  
 450.  
 451.  
 452.  
 453.  
 454.  
 455.  
 456.  
 457.  
 458.  
 459.  
 460.  
 461.  
 462.  
 463.  
 464.  
 465.  
 466.  
 467.  
 468.  
 469.  
 470.  
 471.  
 472.  
 473.  
 474.  
 475.  
 476.  
 477.  
 478.  
 479.  
 480.  
 481.  
 482.  
 483.  
 484.  
 485.  
 486.  
 487.  
 488.  
 489.  
 490.  
 491.  
 492.  
 493.  
 494.  
 495.  
 496.  
 497.  
 498.  
 499.  
 500.  
 501.  
 502.  
 503.  
 504.  
 505.  
 506.  
 507.  
 508.  
 509.  
 510.  
 511.  
 512.  
 513.  
 514.  
 515.  
 516.  
 517.  
 518.  
 519.  
 520.  
 521.  
 522.  
 523.  
 524.  
 525.  
 526.  
 527.  
 528.  
 529.  
 530.  
 531.  
 532.  
 533.  
 534.  
 535.  
 536.  
 537.  
 538.  
 539.  
 540.  
 541.  
 542.  
 543.  
 544.  
 545.  
 546.  
 547.  
 548.  
 549.  
 550.  
 551.  
 552.  
 553.  
 554.  
 555.  
 556.  
 557.  
 558.  
 559.  
 560.  
 561.  
 562.  
 563.  
 564.  
 565.  
 566.  
 567.  
 568.  
 569.  
 570.  
 571.  
 572.  
 573.  
 574.  
 575.  
 576.  
 577.  
 578.  
 579.  
 580.  
 581.  
 582.  
 583.  
 584.  
 585.  
 586.  
 587.  
 588.  
 589.  
 590.  
 591.  
 592.  
 593.  
 594.  
 595.  
 596.  
 597.  
 598.  
 599.  
 600.  
 601.  
 602.  
 603.  
 604.  
 605.  
 606.  
 607.  
 608.  
 609.  
 610.  
 611.  
 612.  
 613.  
 614.  
 615.  
 616.  
 617.  
 618.  
 619.  
 620.  
 621.  
 622.  
 623.  
 624.  
 625.  
 626.  
 627.  
 628.  
 629.  
 630.  
 631.  
 632.  
 633.  
 634.  
 635.  
 636.  
 637.  
 638.  
 639.  
 640.  
 641.  
 642.  
 643.  
 644.  
 645.  
 646.  
 647.  
 648.  
 649.  
 650.  
 651.  
 652.  
 653.  
 654.  
 655.  
 656.  
 657.  
 658.  
 659.  
 660.  
 661.  
 662.  
 663.  
 664.  
 665.  
 666.  
 667.  
 668.  
 669.  
 670.  
 671.  
 672.  
 673.  
 674.  
 675.  
 676.  
 677.  
 678.  
 679.  
 680.  
 681.  
 682.  
 683.  
 684.  
 685.  
 686.  
 687.  
 688.  
 689.  
 690.  
 691.  
 692.  
 693.  
 694.  
 695.  
 696.  
 697.  
 698.  
 699.  
 700.  
 701.  
 702.  
 703.  
 704.  
 705.  
 706.  
 707.  
 708.  
 709.  
 710.  
 711.  
 712.  
 713.  
 714.  
 715.  
 716.  
 717.  
 718.  
 719.  
 720.  
 721.  
 722.  
 723.  
 724.  
 725.  
 726.  
 727.  
 728.  
 729.  
 730.  
 731.  
 732.  
 733.  
 734.  
 735.  
 736.  
 737.  
 738.  
 739.  
 740.  
 741.  
 742.  
 743.  
 744.  
 745.  
 746.  
 747.  
 748.  
 749.  
 750.  
 751.  
 752.  
 753.  
 754.  
 755.  
 756.  
 757.  
 758.  
 759.  
 760.  
 761.  
 762.  
 763.  
 764.  
 765.  
 766.  
 767.  
 768.  
 769.  
 770.  
 771.  
 772.  
 773.  
 774.  
 775.  
 776.  
 777.  
 778.  
 779.  
 780.  
 781.  
 782.  
 783.  
 784.  
 785.  
 786.  
 787.  
 788.  
 789.  
 790.  
 791.  
 792.  
 793.  
 794.  
 795.  
 796.  
 797.  
 798.  
 799.  
 800.  
 801.  
 802.  
 803.  
 804.  
 805.  
 806.  
 807.  
 808.  
 809.  
 810.  
 811.  
 812.  
 813.  
 814.  
 815.  
 816.  
 817.  
 818.  
 819.  
 820.  
 821.  
 822.  
 823.  
 824.  
 825.  
 826.  
 827.  
 828.  
 829.  
 830.  
 831.  
 832.  
 833.  
 834.  
 835.  
 836.  
 837.  
 838.  
 839.  
 840.  
 841.  
 842.  
 843.  
 844.  
 845.  
 846.  
 847.  
 848.  
 849.  
 850.  
 851.  
 852.  
 853.  
 854.  
 855.  
 856.  
 857.  
 858.  
 859.  
 860.  
 861.  
 862.  
 863.  
 864.  
 865.  
 866.  
 867.  
 868.  
 869.  
 870.  
 871.  
 872.  
 873.  
 874.  
 875.  
 876.  
 877.  
 878.  
 879.  
 880.  
 881.  
 882.  
 883.  
 884.  
 885.  
 886.  
 887.  
 888.  
 889.  
 890.  
 891.  
 892.  
 893.  
 894.  
 895.  
 896.  
 897.  
 898.  
 899.  
 900.  
 901.  
 902.  
 903.  
 904.  
 905.  
 906.  
 907.  
 908.  
 909.  
 910.  
 911.  
 912.  
 913.  
 914.  
 915.  
 916.  
 917.  
 918.  
 919.  
 920.  
 921.  
 922.  
 923.  
 924.  
 925.  
 926.  
 927.  
 928.  
 929.  
 930.  
 931.  
 932.  
 933.  
 934.  
 935.  
 936.  
 937.  
 938.  
 939.  
 940.  
 941.  
 942.  
 943.  
 944.  
 945.  
 946.  
 947.  
 948.  
 949.  
 950.  
 951.  
 952.  
 953.  
 954.  
 955.  
 956.  
 957.  
 958.  
 959.  
 960.  
 961.  
 962.  
 963.  
 964.  
 965.  
 966.  
 967.  
 968.  
 969.  
 970.  
 971.  
 972.  
 973.  
 974.  
 975.  
 976.  
 977.  
 978.  
 979.  
 980.  
 981.  
 982.  
 983.  
 984.  
 985.  
 986.  
 987.  
 988.  
 989.  
 990.  
 991.  
 992.  
 993.  
 994.  
 995.  
 996.  
 997.  
 998.  
 999.  
 1000.  
 1001.  
 1002.  
 1003.  
 1004.  
 1005.  
 1006.  
 1007.  
 1008.  
 1009.  
 1010.  
 1011.  
 1012.  
 1013.  
 1014.  
 1015.  
 1016.  
 1017.  
 1018.  
 1019.  
 1020.  
 1021.  
 1022.  
 1023.  
 1024.  
 1025.  
 1026.  
 1027.  
 1028.  
 1029.  
 1030.  
 1031.  
 1032.  
 1033.  
 1034.  
 1035.  
 1036.  
 1037.  
 1038.  
 1039.  
 1040.  
 1041.  
 1042.  
 1043.  
 1044.  
 1045.  
 1046.  
 1047.  
 1048.  
 1049.  
 1050.  
 1051.  
 1052.  
 1053.  
 1054.  
 1055.  
 1056.  
 1057.  
 1058.  
 1059.  
 1060.  
 1061.  
 1062.  
 1063.  
 1064.  
 1065.  
 1066.  
 1067.  
 1068.  
 1069.  
 1070.  
 1071.  
 1072.  
 1073.  
 1074.  
 1075.  
 1076.  
 1077.  
 1078.  
 1079.  
 1080.  
 1081.  
 1082.  
 1083.  
 1084.  
 1085.  
 1086.  
 1087.  
 1088.  
 1089.  
 1090.  
 1091.  
 1092.  
 1093.  
 1094.  
 1095.  
 1096.  
 1097.  
 1098.  
 1099.  
 1100.  
 1101.  
 1102.  
 1103.  
 1104.  
 1105.  
 1106.  
 1107.  
 1108.  
 1109.  
 1110.  
 1111.  
 1112.  
 1113.  
 1114.  
 1115.  
 1116.  
 1117.  
 1118.  
 1119.  
 1120.  
 1121.  
 1122.  
 1123.  
 1124.  
 1125.  
 1126.  
 1127.  
 1128.  
 1129.  
 1130.  
 1131.  
 1132.  
 1133.  
 1134.  
 1135.  
 1136.  
 1137.  
 1138.  
 1139.  
 1140.  
 1141.  
 1142.  
 1143.  
 1144.  
 1145.  
 1146.  
 1147.  
 1148.  
 1149.  
 1150.  
 1151.  
 1152.  
 1153.  
 1154.  
 1155.  
 1156.  
 1157.  
 1158.  
 1159.  
 1160.  
 1161.  
 1162.  
 1163.  
 1164.  
 1165.  
 1166.  
 1167.  
 1168.  
 1169.  
 1170.  
 1171.  
 1172.  
 1173.  
 1174.  
 1175.  
 1176.  
 1177.  
 1178.  
 1179.  
 1180.  
 1181.  
 1182.  
 1183.  
 1184.  
 1185.  
 1186.  
 1187.  
 1188.  
 1189.  
 1190.  
 1191.  
 1192.  
 1193.  
 1194.  
 1195.  
 1196.  
 1197.  
 1198.  
 1199.  
 1200.  
 1201.  
 1202.  
 1203.  
 1204.  
 1205.  
 1206.  
 1207.  
 1208.  
 1209.  
 1210.  
 1211.  
 1212.  
 1213.  
 1214.  
 1215.  
 1216.  
 1217.  
 1218.  
 1219.  
 1220.  
 1221.  
 1222.  
 1223.  
 1224.  
 1225.  
 1226.  
 1227.  
 1228.  
 1229.  
 1230.  
 1231.  
 1232.  
 1233.  
 1234.  
 1235.  
 1236.  
 1237.  
 1238.  
 1239.  
 1240.  
 1241.  
 1242.  
 1243.  
 1244.  
 1245.  
 1246.  
 1247.  
 1248.  
 1249.  
 1250.  
 1251.  
 1252.  
 1253.  
 1254.  
 1255.  
 1256.  
 1257.  
 1258.  
 1259.  
 1260.  
 1261.  
 1262.  
 1263.  
 1264.  
 1265.  
 1266.  
 1267.  
 1268.  
 1269.  
 1270.  
 1271.  
 1272.  
 1273.  
 1274.  
 1275.  
 1276.  
 1277.  
 1278.  
 1279.  
 1280.  
 1281.  
 1282.  
 1283.  
 1284.  
 1285.  
 1286.  
 1287.  
 1288.  
 1289.  
 1290.  
 1291.  
 1292.  
 1293.  
 1294.  
 1295.  
 1296.  
 1297.  
 1298.  
 1299.  
 1300.  
 1301.  
 1302.  
 1303.  
 1304.  
 1305.  
 1306.  
 1307.  
 1308.  
 1309.  
 1310.  
 1311.  
 1312.  
 1313.  
 1314.  
 1315.  
 1316.  
 1317.  
 1318.  
 1319.  
 1320.  
 1321.  
 1322.  
 1323.  
 1324.  
 1325.  
 1326.  
 1327.  
 1328.  
 1329.  
 1330.  
 1331.  
 1332.  
 1333.  
 1334.  
 1335.  
 1336.  
 1337.  
 1338

Emilie. Henry.

crois un vain de sir a qui faut-il qu'elle res-semble à qui faut-

Flûte.

H. Bois. *p* *FP*

Clar. *p* *FP*

Cors. *p* *FP*

Bas. *p* *FP*

Emilie.

il qu'elle res-semble pour char-mer son heureux é-poux allons voy

*FP* *FP*

ons, cherchons en sem ble,

Eh bien, il faut qu'elle vous res semble, et pour

*FP* *Cres.* *F* *F* *p*

moi l'hymen sera doux, ouipoui moi l'hymen sera doux ou l'hymen sera

ceila parte,

*p* *ad libit.* *PP*

Grande flûte.  
petite flûte.

Clar. *p*

plus lent. met: ♩ = 152.

stacc.

8<sup>a</sup>

H. B.

Cl.

Cors.

Bas. 1<sup>re</sup>

p<sup>3</sup>

Enlue.

doux

oh tant de Hatte ri e ne

Fz pizz. Fz Fz

8<sup>a</sup>

saurait meblouir, vo tre ga lante ri e va me fai-re rou gir, un

pp

Col Flute  
2<sup>e</sup> Basson

peu de simpa- thi - e a cause de votre re- seur, ah cessez je vous pri- e un lan-

Forc.

p

Col Fl.  
2<sup>e</sup> Basson

Henry

ga - ge trop flat- teur: douce ai- mable et jo - li - e et cher- chant le plai - sir un

Fz pizzi

M. J. 225

peu d'tour-de-ri-e et jamais un sou-pir, ja-mais de ja-lou-si-e, de

la plus douce humeur, est-ce près d'Emi-li-e un lan-ga-ge trop flat-teur

ah que vous-êtes ga-lant  
 mais vous-riez vous-riez-cem-ble  
 non ce n'est point un compli-ment  
 oui je

Ville  
 C. B.  
 cres



Musical score for a vocal and piano piece, page 156. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The vocal line is in French, with lyrics: "vous riez", "comme moi", "vous riez", "comme", "vous riez", "comme", "vous riez", "comme". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *FF*, *F*, and a "deux" marking.

*p*

*p*

*p*

*8va*

*p*

*p*

*p*

*p*

*moi* ah tant de flatte-ri-e n'aurait me blouir vo-tre ga-lan-ter-

*vous* non, non, non; non, non, non ce n'est point flatte-ri-e

*FP*

*FF* pizzi

pp

Col Fl. & Bass

ri - - eva me fai - re rou - gir un peu de simpa - thi - e a causé votre reur ah

nonnonnon nonnonnon ah je veux oui je veux une autre E - mi - li - e

arco

cessez je vous pri - e un lan - ga - ge trop flatteur c'est vraiment trop galant  
 dou - ce aimable et jo - li - e et cherchant le plai -

Col Fl 6<sup>e</sup> Basse  
 Col B.  
 pizzi  
 F arco p pizzi

c'est trop de flatterie - c      qui vraiment vous voulez      quoi vrai-ment vous vou-lez? une  
 sir un peu de tourde-ri - et jamais un sou-pir      ja-mais de jalou-si-e de

arco

seffez

autre E-mi-li-e

la plus douce humeur est ce près d'Emi-li-e un lan-ga-ge trop flatteur est ce près d'Emi-

Col. C.B.

pizz

f arco p ff-cresc

Handwritten musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be a parody of a well-known song. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation.

FF

FF

FF

Col. Obois

FF

FF

pri - e un lan - ga - getropflateur ah ces - sez je vous pri - e un lan - ga - getropflateur ce lan -

li - e un lan - ga - getropflateur est ce près d'Emi - li - e un lan - ga - getropflateur un lan -

ga - ge flat-teur ce lan - ga - ge flat - teur — un lan - ga — ge trop flat -

ga - ge flat-teur un lan - ga - ge flat-teur — un lan - ga — ge trop flat -

loco



Fl. 1°  
 Fl. 2°  
 Ob. 1°  
 Ob. 2°  
 Cl. 1°  
 Cl. 2°  
 Fg.  
 Viol. 1°  
 Viol. 2°  
 Vla.  
 Cel. 1°  
 Cel. 2°  
 Cb.  
 B.  
 Soprano  
 Alto  
 Tenor  
 Bass

loco.  
 Col. V. 1° unis: //  
 Col. V. 4° unis: //  
 Col. F. 1° 8va B.  
 George  
 suivez suivez le mouvement voyez voyez votre ser-  
 gent vo-yez voyez votre ser- gent le Baron. marchez en compagnie ainsi que mon

pp  
 10  
 J. V.

vieux regiment.  
 1<sup>er</sup> Dessus. *p* *tr*  
 2<sup>e</sup> Dessus. *pp* *tr*  
 1<sup>er</sup> Tenor.  
 2<sup>e</sup> Tenor.  
 B. Taille.  
 al-lons all' au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve-  
 al-lons all' au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve-  
 al-lons all' au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve-  
 al-lons all' au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve-  
 al-lons all' au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve-  
 al-lons all' au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve-  
 al-lons all' au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve-

The image shows a page from a musical score for a march titled "Marche des régiments". The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is arranged for a full band, including parts for various instruments and voices.

The top staves are for the woodwinds and brass:
 

- Flute 1 (Fl. 1<sup>re</sup>)
- Flute 2 (Fl. 2<sup>e</sup>)
- Clarinet in E-flat (Cl. E<sup>b</sup>)
- Clarinet in B-flat (Cl. B<sup>b</sup>)
- Trumpet in G (T<sup>r</sup> G)
- Trumpet in D (T<sup>r</sup> D)
- Trombone in E-flat (T<sup>b</sup> E<sup>b</sup>)
- Trombone in B-flat (T<sup>b</sup> B<sup>b</sup>)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tub.)

The bottom staves are for the voices, with the lyrics:
 

ment, marchons, march<sup>ons</sup> en compagne ainsi que son vieux régim<sup>ent</sup>, march<sup>ons</sup> march<sup>ons</sup> en compagne

Col. V. 1<sup>re</sup> unan. // // // //

Col. V. 1<sup>re</sup> unan. // // // //

Georges.

en a- vant en avant la com- pa- gnie sui- vez sui- vez le mou- ve- ment

ainsi que son vieux ré- gi- ment al- lons au pas d'in- fan- te- rie sui- vons sui- vons le mou- ve- ment

ainsi que son vieux ré- gi- ment al- lons au pas d'in- fan- te- rie sui- vons sui- vons le mou- ve- ment

ainsi que son vieux ré- gi- ment al- lons au pas d'in- fan- te- rie sui- vons sui- vons le mou- ve- ment

ainsi que son vieux ré- gi- ment al- lons au pas d'in- fan- te- rie sui- vons sui- vons le mou- ve- ment

ainsi que son vieux ré- gi- ment al- lons au pas d'in- fan- te- rie sui- vons sui- vons le mou- ve- ment

*p*

The musical score is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The lyrics are in French and are repeated across several staves. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into systems, with each system containing multiple staves. The lyrics are written below the staves, and the music is written above them. The score is in French and includes the following lyrics:

marchons march' en compagne ainsi que son vieux regim!  
 marchons march' en compagne ainsi que son vieux regim!  
 marchons march' en compagne ainsi que son vieux regim!  
 marchons march' en compagne ainsi que son vieux regim!  
 marchons march' en compagne ainsi que son vieux regim!

[illegible]

Met: ♩ = 160

un peu plus animé.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
 Clar:  
 Bass:  
 la Baronne.  
 e é - coule moi ma chère en fant l'u - sage  
*p*  
*p* *piu mosso, poco.*

Cors.  
 veut que ta meilleure a - mi - e une fil - le sa - ge et jo

Flûte.

H-B.

Clar.

Cors.

li - e i - ci t'a - dresse un compli - ment en t'of -

Fl.

H-B.

Cors.

*pp* Emile avec expression.

frant ce bou-quet char-mant il faut donc fai-re choix de ma meilleure a -

*p*



Fl.  
 H-Bois.  
 Clar.  
 Cors.  
 Tromp: en' re'.

mi - e appe - lez appe - lez Ma - ri - e

Marie Marie Marie  
 Marie Marie Marie  
 Marie Marie Marie  
 Marie Marie Marie  
 Marie Marie Marie

FP  $F_2$   $F_2$  cres.  $F_2$

cresc. loco

Musical score page 155, featuring multiple staves for various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings like *p* and *pp*, articulation like *pizz.*, and performance instructions like *arco.* and *arco.*. The vocal parts include lyrics in French.

Instruments and parts visible:

- Violins (top staves)
- Violas (middle staves)
- Celli (bottom staves)
- Bass (bottom staves)
- Coro (bottom staves)
- Baron (bottom staves)
- Baronne (bottom staves)
- viens (bottom staves)
- me voi - ci (bottom staves)
- près d'Emi - li - e pour offrir le bou - quet ma fille t'a choi - si (bottom staves)

Musical markings and lyrics:

- p*, *pp*, *pizz.*, *arco.*, *arco.*
- Baron.
- Baronne.
- viens
- me voi - ci
- près d'Emi - li - e pour offrir le bou - quet ma fille t'a choi - si

Pct. Fl.  
 H. Bois.  
 Clar.  
 Cors.  
 Bass:  
 Georges.  
 al - lons cou - rage cou - rage mon en-  
 vous e - tes sa meilleure a - mi - e  
 vous e - tes sa meilleure a - mi - e  
 vous e - tes sa meilleure a - mi - e  
 vous e - tes sa meilleure a - mi - e  
 vous e - tes sa meilleure a - mi - e  
 ville C. B.  
 p

serrez le mouvement.

Oboi.  
 Clar.  
 Cors.  
 Bass.  
 Henry.  
 Adolphe.  
 fant avec ef- fort elle s'a- vance  
 pauvre Ma- ri- e-  
 appro- chons appro- chons  
 appro- chons appro- chons  
 appro- chons appro- chons  
 appro- chons appro- chons  
 appro- chons appro- chons  
 appro- chons appro- chons  
 cres. serrez le mouvement.

Musical score page 158, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, and *f*. The vocal parts have French lyrics.

Instruments and parts shown:

- Petite Flute.*
- H-B.*
- le Baron.*

Lyrics (French):

e - coulez tous fai - tes si - len - ce  
 si - len - ce cou - tons écou  
 si - len - ce cou - tons écou  
 si - len - ce cou - tons écou  
 si - len - ce cou - tons écou  
 si - len - ce cou - tons écou

Conductor's cue at the bottom: 1 M 007

Mec: ♩ = 100

*pp*  
*pp*  
*pp*  
 Fl:  
 Clar:  
 Marie.  
*plus lent.*  
 tous  
 tous  
 tous  
 tous  
 tous  
 ville  
*pp*  
 C. B.  
*plus lent.*

voi - ci chère Emi - li - e le plus doux des ins

Violins I: *cres.* *pizzic.* *arco.* *pizzic.*

Violins II: *pizzic.* *arco.* *pizzic.*

Viola: *loco.* *pizzic.* *arco.* *pizzic.*

Cello: *loco.* *pizzic.* *arco.* *pizzic.*

Double Bass: *loco.* *pizzic.* *arco.* *pizzic.*

Horn: *H. Bois.* *p.*

Flute: *Coro.*

Clarinet: *Coro.*

Bassoon: *Coro.*

Voice: *tants le bon-heur le bon-heur* *le bon*

Lyrics: *comme elle est attendrie, à peine je l'en tends à peine je l'en tends*

Dynamics: *pp* *cres.* *F*

Articulations: *pizzic.* *arco.*

pp  
arco.  
pp  
arco.  
pp

loco

lieu d'une a-mie nous ren-dra tous heu-reux et ces fleurs et ces fleurs

pp  
que sa voix est trem-  
que sa voix est trem-  
que sa voix est trem-  
que sa voix est trem-  
que sa voix est trem-  
que sa voix est trem-

arco.



Violin I: *pizzic.*, *arco.*, *pizzic.*, *arco.*, *pp*

Violin II: *pizzic.*, *arco.*, *pizzic.*, *arco.*, *pp*

Viola: *pizzic.*, *arco.*, *pizzic.*, *arco.*, *pp*

Cello/Bass: *pizzic.*, *arco.*, *pizzic.*, *arco.*, *pp*

Cors. (Horn): *cres.*

Vocal Soloist: *cres.*  
 blante elle baisse les yeux elle baisse les yeux  
 blante elle baisse les yeux elle baisse les yeux  
 blante elle baisse les yeux elle baisse les yeux  
 blante elle baisse les yeux elle baisse les yeux  
 blante elle baisse les yeux elle baisse les yeux  
 blante elle baisse les yeux elle baisse les yeux

et ces fleurs sont l'em-ble-me de l'a-mour ver-tu-

Cel. C. B.: *cres.*, *arco.*, *pizzic.*

pp

pp

pp

Cors.

Bass:

pp

pp

à deux,

pp

eux qui va dès ce soir même couronner tous vos vœux

et ces fleurs sont l'ém-

et ces fleurs sont l'ém-

et ces fleurs sont l'ém-

et ces fleurs sont l'ém-

et ces fleurs sont l'ém-

et ces fleurs sont l'ém-

Col. C. B. //

arco.



serrez peu à peu.

mant pour la vie vous pos- sè-de en ce jour et la seule Emi- li-e mé-ri-tait son a-

staccato.  
plus vite.

*1<sup>a</sup> P* *cres.*

*FP* *cres.*

*FP* *cres.*

H. Bois.

Clar.

Cors.

Bass:

Emilie.

viens sur mon cœur Adolphe embrassons notre a-mie elle est gla-cée

mour ah quel voile sur mes yeux

Adolphe.

elle chan-

*plus vite* *cres.* *Fz*

I. M. 447

*Presto agitato.* Met. ♩ = 452

*pp* Col. t<sup>e</sup> unis: // // // // // //

*staccato.*

*ff*

*1<sup>o</sup>*

*pp*

*pp*

*ff*

*p*

ment (*a demie voix.*)

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

*pp* Presto. très détaché.

J. M. 227

Clar:

Bass:

*pp*

*pp*

li - e, ah j'ai bien vu qu'en ce moment el - le se - rait trop atten - dri -

li - e, ah j'ai bien vu qu'en ce moment : el - le se - rait trop atten - dri -

li - e, ah j'ai bien vu qu'en ce moment el - le se - rait trop atten - dri -

li - e, ah j'ai bien vu qu'en ce moment el - le se - rait trop atten - dri -

li - e, ah j'ai bien vu qu'en ce moment el - le se - rait trop atten - dri -

Velle col. B

[illegible]



*pp*  
*pp*

hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la  
 hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la  
 hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la  
 hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la  
 hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la

[illegible]

This page of musical notation is for a piece in 2/4 time. It features a complex arrangement of staves, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves, with dynamics marked *FF* (fortissimo) throughout. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The lyrics are:

fant, la pauvre enfant, la pauvre enfant.  
 fant, la pauvre enfant, la pauvre enfant.  
 fant, la pauvre enfant, la pauvre enfant.  
 fant, la pauvre enfant, la pauvre enfant.  
 fant, la pauvre enfant, la pauvre enfant.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 172 in the top left corner.